

**Pregunta 1. (Máximo 1 punto) Resume el texto indicando el tema, la tesis y las ideas principales.**

Los ultraprocesados no son solo un problema de alimentación, sino también una consecuencia del ritmo de vida actual. La falta de tiempo, la presión laboral, la productividad, la competencia y el cansancio llevan a muchas personas a recurrir a comidas rápidas o precocinadas. Además, los precios altos y los salarios insuficientes dificultan comprar productos frescos y de calidad todos los días. Por eso, el consumo de ultraprocesados está relacionado con un sistema que obliga a vivir deprisa. Frente a ello, se defiende una forma de vida más pausada, saludable y consciente, cercana al verdadero sentido de la dieta mediterránea.

**Pregunta 2. (Máximo 3 puntos) a) Realice un comentario crítico del texto: 1) atendiendo al contenido y ofreciendo su opinión (máximo 1 punto);**

Resulta adecuado vincular el consumo de ultraprocesados con el ritmo de vida actual, porque muchas elecciones alimentarias no dependen solo de la voluntad individual. En una sociedad marcada por la prisa, los horarios laborales extensos, los desplazamientos largos y el cansancio, cocinar de forma saludable puede resultar difícil. Así, una persona que vuelve tarde a casa puede escoger comida preparada, no por ser la opción más sana, sino por ser rápida y accesible.

A favor de esta idea, una vida más pausada permitiría planificar la compra, cocinar con ingredientes frescos y comer con tranquilidad. También ayudaría a transmitir hábitos saludables en la familia, como preparar menús semanales o valorar la comida casera. Además, disponer de tiempo facilita sustituir productos ricos en azúcares, grasas de baja calidad y aditivos por alternativas más nutritivas.

No obstante, el problema no se explica únicamente por la falta de tiempo. También influyen la publicidad, la comodidad, la presión social y la falta de educación nutricional. Muchos jóvenes consumen bebidas energéticas o bollería industrial por costumbre o por influencia de las redes sociales.

Por tanto, reducir los ultraprocesados exige mejores horarios, alimentos frescos asequibles y una educación alimentaria eficaz desde edades tempranas en todos los centros.

**2) señalando UN argumento, indicando su tipo y explicando su función o uso en el texto (máximo 1 punto).**

Para respaldar la tesis expuesta, se emplea un argumento de causa-consecuencia, localizado principalmente entre las líneas 6 y 12. En ellas se establece una relación directa entre el ritmo de vida actual y el aumento del consumo de ultraprocesados. Esta relación se observa en la mención de factores como la falta de tiempo, la exigencia de productividad, el cansancio o las dificultades para organizar la vida cotidiana.

En este caso, la causa se encontraría en una sociedad caracterizada por las prisas, los horarios laborales extensos y la escasez de tiempo para cocinar; mientras que la consecuencia sería la elección frecuente de productos rápidos, económicos y fáciles de preparar. Este argumento cumple la función de demostrar que el problema no responde únicamente a decisiones individuales poco saludables, sino también a unas condiciones sociales, laborales y económicas que favorecen una alimentación menos equilibrada.

**b) Reconozca en el texto el elemento formal que aparece en las palabras o fragmentos subrayados y justifique su funcionamiento en el texto (máximo 1 punto):**

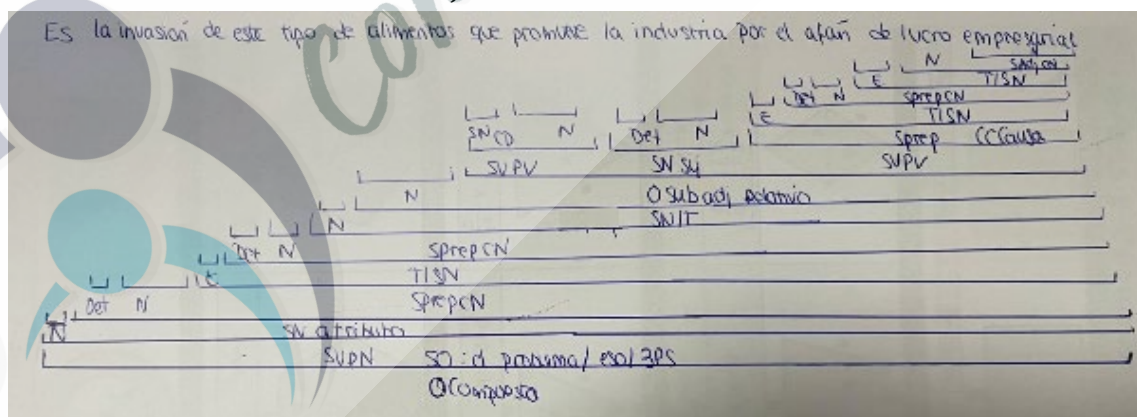
a) En las palabras “ultraprocesados” y “ultraprocesar” aparece un mecanismo de cohesión léxica basado en la repetición y la derivación, ya que ambas pertenecen a la misma familia léxica. Este recurso sirve para insistir en la crítica del texto hacia este tipo de productos y para mantener como eje central la idea de que el problema no es solo la comida en sí, sino el proceso industrial que la transforma. Además, al aparecer esta idea al principio y retomarse al final, se crea una estructura circular que refuerza el mensaje principal.

b) El pronombre “lo” es un pronombre personal átono con valor anafórico, porque se refiere a “el problema”, mencionado anteriormente en el texto. Su función es evitar repetir esa expresión y hacer que el enunciado avance con mayor fluidez, manteniendo la relación entre la idea del problema y la explicación que se da después sobre los ultraprocesados.

c) En expresiones como “la comida”, “la dieta mediterránea” e “ingredientes saludables” aparece un campo semántico relacionado con la alimentación. Este campo semántico ayuda a desarrollar el tema central del texto, que compara una forma de comer más natural y saludable con el consumo de productos ultraprocesados. Así, estas palabras conectan las distintas ideas del texto y refuerzan la defensa de una alimentación basada en ingredientes reales y hábitos más sanos.

d) La expresión “en fin” funciona como un marcador discursivo conclusivo o recapitulativo. Introduce la parte final del texto, en la que se resume la reflexión principal: el problema no está únicamente en qué comemos, sino también en cómo usamos el tiempo y en cómo la falta de tiempo influye en nuestra manera de alimentarnos. Por eso, este marcador sirve para cerrar el texto y recoger la idea final de forma clara.

**Analice sintácticamente lo que aparece subrayado en el siguiente fragmento (máximo 1.5 puntos) NOTA: AL TRATARSE DEL VERBO SER, "LA INVASIÓN..." PODRÍA ANALIZARSE COMO SUJETO**

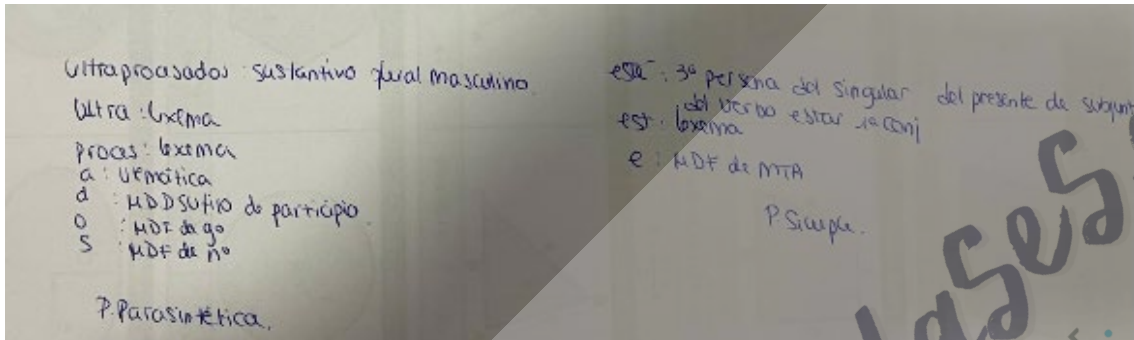


**a) Explique el significado que las siguientes palabras tienen en el texto e indique dos sinónimos y dos antónimos de cada una de ellas (máximo 1.5 puntos).**

En el texto, el término “obvio” hace referencia a aquello que resulta evidente, claro o fácilmente comprensible, ya que no requiere una explicación extensa para ser entendido. Como sinónimos, pueden señalarse evidente y claro; como antónimos, dudoso e incierto.

Por su parte, la palabra “corriente” se emplea con el sentido de algo habitual, común o propio de la vida cotidiana, es decir, aquello que no destaca por ser especial o extraordinario. Dos sinónimos adecuados serían común y habitual; dos antónimos serían extraordinario y excepcional.

**Analice morfológicamente las siguientes palabras (máximo 1.5 puntos).**



Comparte tus Clases.com  
• CONOCE • ENTIENDE • SUPERATE •

**Elija UNO de los textos propuestos y responda a las dos preguntas siguientes: a) Señale el argumento, el tema (o temas) o la estructura del texto (máximo 1 punto).**

El fragmento pertenece a *Luces de Bohemia*, obra teatral de Ramón María del Valle-Inclán. En este pasaje se presenta la salida de varios personajes de la buñolería y el encuentro entre Max Estrella y algunos jóvenes modernistas, especialmente Dorio de Gadex. A través del diálogo, se muestra una conversación irónica sobre la figura del poeta, el pueblo y la supuesta superioridad intelectual de los artistas.

El fragmento pertenece a *Luces de Bohemia*, obra teatral de Ramón María del Valle-Inclán. El tema principal gira en torno a la crítica de la bohemia modernista y a la imagen idealizada del artista como figura superior y alejada del pueblo. Valle-Inclán presenta a los personajes modernistas de forma irónica y grotesca, mostrando que su actitud aparentemente culta y aristocrática resulta exagerada y ridícula. Dorio de Gadex se dirige a Max Estrella con expresiones grandilocuentes como “Padre y Maestro Mágico”, lo que refleja la admiración hacia el poeta, pero también contribuye a caricaturizar ese mundo literario.

Además, en el diálogo aparece una clara oposición entre el pueblo y los poetas. El “honrado pueblo” es mencionado de manera irónica, mientras que Dorio afirma que “los poetas somos aristocracia”, dejando ver una visión elitista del arte y de la literatura. Esta separación entre los artistas y la realidad popular sirve para criticar a una bohemia que se considera superior, pero que, al mismo tiempo, aparece representada en un ambiente degradado, pobre y grotesco, como se observa en la acotación inicial de la buñolería.

Por tanto, el fragmento no solo muestra una conversación entre personajes, sino que también refleja una crítica más amplia al mundo literario de la época. Valle-Inclán ridiculiza la pose modernista, el lenguaje excesivamente culto y la falsa grandeza de unos personajes que, aunque se presentan como intelectuales refinados, se mueven en un espacio miserable y deformado. De este modo, el texto anticipa la visión esperpéntica de la realidad, basada en la deformación crítica de la sociedad y de sus personajes.

**b) Comente las características formales del texto relacionándolas con el estilo del autor y el movimiento literario en el que se inscribe (máximo 2 puntos).**

Este fragmento presenta rasgos propios del teatro de Valle-Inclán y, especialmente, del esperpento. Al tratarse de un texto dramático, predominan el diálogo y las acotaciones. La acotación inicial no solo indica la acción, sino que también describe el ambiente y a los personajes con un tono deformador y grotesco, como se observa en expresiones como “antro apestoso de aceite”, “deshilados” o “saludo versallesco y grotesco”.

El lenguaje combina registros cultos y populares. Por un lado, aparecen referencias literarias y culturales, como la mención a Ibsen o expresiones como “ateniense” y “versallesco”; por otro lado, se utilizan términos coloquiales y despectivos, como “botarate” o “rebuzno”. Esta mezcla de lo elevado y lo vulgar es característica del estilo de Valle-Inclán.

Además, el diálogo es rápido, irónico y lleno de exclamaciones, lo que da viveza a la escena y permite ridiculizar a los personajes. Dorio de Gadex trata a Max Estrella como “Padre y Maestro Mágico”, pero ese tono aparentemente admirativo resulta exagerado y burlesco.

Todo ello se relaciona con el esperpento, movimiento o estética creada por Valle-Inclán, que consiste en deformar la realidad para mostrar sus aspectos más absurdos, miserables

y críticos. En este fragmento, la bohemia modernista aparece caricaturizada, y los personajes son presentados de forma ridícula, lo que refleja la visión crítica del autor sobre la sociedad y el mundo literario de su época.

#### **a) Argumento, tema y estructura del texto**

El fragmento pertenece a *El camino*, novela de Miguel Delibes. En este pasaje se presenta una conversación entre los padres de Daniel, el Mochuelo, sobre el futuro del niño. El padre defiende que debe marcharse a la ciudad para estudiar y mejorar su vida, mientras que la madre muestra preocupación por el dinero y por la separación del hijo. Finalmente, el padre impone su decisión y deja claro que Daniel comenzará el grado cuando cumpla once años.

El tema principal que se refleja en el fragmento sería el conflicto entre el mundo rural y la posibilidad de progreso a través de la educación. En el fragmento se refleja cómo la familia de Daniel, el Mochuelo, entiende los estudios como una oportunidad para que el niño pueda mejorar su futuro y escapar de las limitaciones propias del pueblo. Sin embargo, esta decisión también supone una ruptura dolorosa con su entorno familiar, sus amigos y la vida sencilla que conoce.

Junto a este tema, aparece el sacrificio familiar, ya que los padres están dispuestos a asumir dificultades económicas y emocionales con tal de ofrecer a su hijo una vida mejor. La marcha de Daniel no se presenta solo como un cambio académico, sino como una separación que afecta a toda la familia. Además, se observa la autoridad del padre, que toma la decisión con firmeza, frente a la madre, que muestra preocupación y resignación. De este modo, el texto refleja tanto el deseo de progreso como el dolor que implica abandonar el mundo rural.

#### **b) Características formales del texto, estilo del autor y movimiento literario**

Este fragmento presenta rasgos propios de la narrativa de Miguel Delibes, caracterizada por un estilo sencillo, claro y realista. Predomina la narración en tercera persona, aunque los hechos se presentan muy ligados a la mirada de Daniel, el Mochuelo, que observa y comprende poco a poco la autoridad de su padre y la importancia de la decisión que se está tomando.

El diálogo tiene un papel fundamental, ya que permite mostrar directamente la forma de pensar de los personajes. El lenguaje es natural y cercano, con expresiones propias del habla cotidiana, como “No lo dudes”, “Dios mediante” o “no tenemos dinero”. Esta sencillez lingüística ayuda a reflejar con autenticidad el ambiente familiar y rural de la obra.

También destaca la caracterización de los personajes mediante pequeños gestos y descripciones. El padre aparece como un hombre firme y autoritario, “sereno” y seguro de su decisión, mientras que la madre se muestra preocupada y resignada. A través de esta escena, Delibes refleja las tensiones familiares y sociales de la vida en el pueblo.

El texto se inscribe en la narrativa española de posguerra, cercana al realismo. Delibes muestra la vida cotidiana de la España rural con un tono sobrio y humano, atendiendo a los problemas de las familias humildes, al peso de la tradición y al deseo de mejorar mediante la educación. Por ello, el fragmento combina la sencillez formal con una clara profundidad social y humana.



Comparte *tus* Clases.com  
• CONOCE • ENTIENDE • SUPERATE •